

Gira Inspiration, информационная рассылка, март 2012 г.

Сегодня мы рады представить Вашему вниманию восьмое издание информационного бюллетеня **Gira Inspiration**.

Наряду с актуальной тематикой, непосредственно связанной с новостями компании Gira, мы также проинформируем Вас об уникальных и увлекательных проектах и событиях из мира архитектуры, искусства, дизайна и стиля.

Вас ожидают следующие темы:

ГЕРМАНИЯ:

ФРАНКФУРТ: Лайт + Билдинг 2012 (Light + Building 2012)

БЕРДИН: Борис Михайлов

БЕРЛИН: Герхард Рихтер

ЕВРОПА:

ВЕНА: Густав Климт

ВЕНА: Клас Олденбург

МОНБЛАН: Альпин Биваук (Alpine Bivaouc)

МАДРИД: Мона Лиза

РОССИЯ: Фэшн

МИР:

НЬЮ ЙОРК: Синди Шэрман (Cindy Sherman)

Ecotecture – новые понятия

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ: Стратегии и концепции современного искусства

Желаем вам приятного и увлекательного чтения.

Гира на выставке Лайт+Билдинг 2012



Каждые два года Франкфурт превращается в Мекку этой отрасли: выставка Лайт+Билдинг открывает свои двери. Компания Гира, которая постоянно разрабатывает новые решения современного инженерного оборудования зданий, на ведущей выставке архитектуры и инженерного оборудования

зданий очередной раз представляет многочисленные инновационные продукты, повышающие уровень комфорта и безопасности и гарантирующие более эффективное использование энергии.

Архитекторов, планировщиков и, конечно, специалистов по электроинсталляциям ждут новые интересные разработки в разделе домофонов, электромеханики, системного инженерного оборудования зданий и рынка будущего Амбиент Ассистед Ливинг (Ambient Assisted Living). Параллельно компания Гира на выставке предоставляет специалистам по электроинсталляциям подробную информацию о маркетинг-сервисе компании Гира.

Гира вас сердечно приглашает посетить Лайт + Билдинг 2012 во Франкфурте на Майне. Посетите нас в павильоне 11.1, стэнды В16 и В32. Ваши бесплатные входные билеты вы можете скачать в интернете по адресу www.gira.com/l+b.

Борис Михайлов: украинско-русский фотограф в Берлине
Выставка: 24 февраля до 28 мая 2012 г.



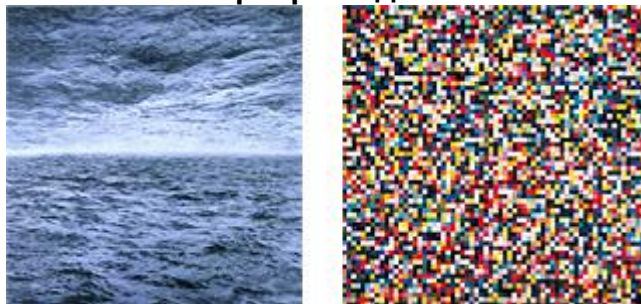
Time is out of joint Фотографии 1966 – 2011 гг. «Мое внимание направлено на обыкновенное и повседневное. Я ищу формальные решения, чтобы отображать эту повседневность в фотографии». Борис Михайлов

В 1990 годы «повседневность» представлялась ему, прежде всего, экзистенциальной и грозно угрожающей. После крушения Советского Союза он обратил свое внимание на тех, кто стал жертвой этих социальных перемен. Он рисовал их портреты, показывал их в их состоянии нужды и отчаяния, как продукты безжалостной и репрессивной политической системы Советского Союза.

В рамках программы ДААД (Германской службы академических обменов), Борис Михайлов приезжал в 1996 г. в Берлин, куда и возвращался в 2000 году. С тех пор он живет часть времени в Берлине, часть времени в своем родном городе Харькове на Украине.

www.berlinischegalerie.de/en/exhibitions/preview/boris-mikhailov.html

**Герхард Рихтер: Ретроспектива в Национальной Галерее Берлин
Выставка: 12 февраля до 13 мая 2012 г.**



Слева: Герхард Рихтер, Кусок моря (Seestück (See-See)), 1970 г., 200 x 200 см,масло на холсте, Государственные музеи в Берлине, Национальная галерея.

Справа: Герхард Рихтер, 4096 цветов, 1974 г., 254 x 254 см, лаковая краска на холсте, частная коллекция
© Gerhard Richter, 2012

Национальная галерея Берлин (Nationalgalerie Berlin) совместно с Тейт Модерн (Tate Modern) в Лондоне и с Центром Помпиду (Centre Pompidou) в Париже устраивает обширную выставку работ Герхарда Рихтера, самого выдающегося живописца современности в мире.

Около 150 картин из всех периодов обширного творчества Рихтера было тщательно отобрано с участием самого художника. Они открывают взгляд на тематически и стилистически многогранное творчество художника.

Многосторонний подход художника к вопросу о характере и сути живописи, в принципе, последовательно приводит — и выставка именно и это хочет проиллюстрировать — к преодолению живописи. Картина как плоскость, как окно, как взгляд сквозь что-то и как поле зрения приводят к работам Рихтера, в которых он занимается зеркалами и стеклами, и где сосредотачивается вопрос о возможностях изображения. Специально для Берлинской выставки Герхард Рихтер впервые представляет Версию I. своей абстрактной алеаторной работы «4900 цветов», которая будет длиной в 200 метров и образует своего рода раму всей выставки в целом.

Одна из его последних знаменитых работ - художественное оформление витража в Кельнском Соборе площадью в 113 квадратных метров.

www.smb.museum/smb/kalender/details.php?objID=29733&lang=en

Густав Климт в Музее истории искусства (Kunsthistorisches Museum), Вена

Выставка: 14 февраля — 6 мая 2012 г.



По случаю 150-летия со дня рождения Густава Климта 4 июля 2012 Музей истории искусства в Вене организует выставку известных настенных картин, которые знаменитый художник и рисовальщик придумал и сам исполнил для большой лестницы Музея истории искусства.

Впервые предоставляется возможность рассмотреть картины Климта на северной стене лестницы вблизи. Для этого сооружается специальный помост на всю ширину лестницы, по которому можно будет проходить в течение юбилейного 2012 года Климта.

Кроме того, в рамках специальной выставки в зале VIII иллюстрируется история создания этого цикла, который является ключевым во всемирно известном творчестве Климта около 1900 года и позже. При этом особенно внимание уделяется «периоду кольцевой дороги (Ringstraßenperiode)» в творчестве Густава Климта. Картины и графические работы из запасников Музея истории искусства в Вене, а также работы, предоставленные во временное пользование для этой выставки из государственных коллекций Швейцарии и Германии, а также и из частных коллекций, покрывают весь спектр его творчества: от его картин в Замковом театре (Burgtheater), работ в самом Музее истории искусства вплоть до «Золотого периода» Климта.

www.khm.at/en/exhibitions/coming-exhibitions/gustav-klimt-in-the-kunsthistorisches-museum

Клас Олденбург: ПОП-АРТ в Вене

Выставка: 4 февраля - 27 мая 2012 г.



Клас Олденбург (род. 1929 г. в Стокгольме, Швеция) — не только один из главных представителей поп-арта, перформанса и художественных

инсталляций, он к тому же является и одним из главных художников, продвинувших вперед искусство в публичном пространстве своими крупномасштабными проектами (Large Scale Projects) во многих метрополиях мира.

Его наполненные юмором, а также глубоким смыслом изображения бытовых предметов делают его одним из важнейших и популярнейших художников с конца 50-х годов. Исходным пунктом творчества Олденбурга является промышленно изготовленный объект, объект как товар, который проходя через все новые формальные и медиальные метаморфозы, становится носителем культуры и символом фантазий, желаний и навязчивых идей в современном мире.

Выставка: 4 февраля -27 мая 2012 г.

www.mumok.at/programme/exhibitions/claes-oldenburg/?L=1

Альпин Биваук (Alpine Bivaouc)



Высоко-экологичные технологии из сфер мореплавания и космонавтики: современность, дизайн и экология дошли до Альп.

Этот современный высокогорный приют, расположенный на высоте в 2.385 м на горном массиве Монблан, впечатляет своим положительным экологическим балансом. Оптимизированное промышленное изготовление, сборка с помощью вертолета, независимая система энергоснабжения, полная, бесследная разборка после использования гарантируют положительный экологический баланс.

Имея возможность расширения с помощью соответствующих модулей этот приют имеет отопление, туалеты, текущую воду, кухню, W-LAN, коридор и спальную кабину. Утром странника ожидает сенсационный вид.

www.francescomattuzzi.com
www.leapfactory.it/index_eng.html

У Моны Лизы сестра-близнец в Мадриде



Слева: Леонардо да Винчи, справа:фотография Хозе Бацтан Лакаса (Jose Baztan Lacasa/DPA)

Невероятно, но тем не менее правда: под слоем черной краски реставраторы музея Прадо в Мадриде обнаружили совершенную копию Моны Лизы. Похоже, что эта сестра-близнец оригинала Леонардо была создана одновременно с ней и на том же месте.

В музее Прадо в Мадриде была найдена «сестра-близнец» знаменитой «Моны Лизы». По данным испанского агентства новостей EFE речь идет о копии всемирно известной картины, которая писалась одновременно с оригиналом в мастерской Леонардо да Винчи.

Картина висела на стене пинакотеки, но никто до сих пор не понимал ее ценность. Только сейчас, в ходе реставрационных работ, стало ясно, что картина создавалась одновременно с оригиналом. Вероятно, картина является работой Андреа Салаи или Франческо Мельци, которые принадлежали к самым известным ученикам да Винчи. До этого момента «Мону Лизу из Прадо», как окрестили картину, считали работой фламандской школы. Реставрация открыла, что это было ошибкой.

Начиная с марта месяца можно будет сравнивать обе картины, поскольку копия будет висеть рядом с оригиналом «Моны Лизы» в Лувре в Париже.

Фэшн



Для всех планировщиков и архитекторов, которые интересуются влиянием моды. Тут найдете новейшие тенденции из мира моды, новые тренды, модели и цвета, а также информацию о важнейших событиях в мире моды и модных лэйблов.

www.russianfashionblog.com

Синди Шерман, Нью Йорк
Музей современного искусства (Museum of Modern Art, MoMa)
26 февраля — 11 июня 2012 г.



Синди Шерман является одной из важнейших американских художниц в современном искусстве.

Творчество Синди Шерман отражает разные аспекты искусства и жизни: образ и фотография, роль мужчины и женщины, маска и лицо, игра и серьезность, театр и действительность, ужас и красота. При каждом новом взгляде на одну из ее работ зритель должен заново решить, что он чувствует, видит и как интерпретирует. Границы между эротикой и неподвижностью, сексом и смертью кажутся почти прозрачными.

www.moma.org/visit/calendar/exhibitions/1170

Ecotecture – новое понятие



Слева: фотография www.fosterandpartner.com

В середине: фотография Академия наук Калифорнии (California Academy of Science), Сан Франциско, США

Справа: фотография ветч архитектура ао (vetsch architektur ag)

За последние годы строительный бизнес пережил весьма динамичные перемены. Главной причиной этого бурного развития являются все более насущные поиски новых экономичных с энергетической стороны и устойчивых строительных технологий. Особое значение в этом контексте имеют новые разработки стандартов под названием «экологически пассивный дом» и «Дом Энергия Плюс». Они описывают новейший уровень строительства будущего и должны стать в ближайшее время дополнительными условиями для получения грантов, объявления конкурсов и, в долгосрочной перспективе, частью строительных норм и правил.

В любом случае, уже сейчас, когда речь идет об участии в конкурсах, знания в этой области означают преимущество для архитекторов или даже

оказываются совершенно необходимыми, чтобы соответствовать техническим требованиям. Для архитекторов и планировщиков это сфера работы между экономией и экологией.

www.youtube.com/watch?v=SkkzsSe7RAU

Энциклопедия: Стратегии и концепции современного искусства Иронизация

Тилль Бриглеб (TILL Briegleb) © art-Kunstmagazin



Слева на права: © Jeff Koons, © Erwin Wurm, © Maurizio Cattelan, © Damien Hirst,
© Banksy & Hirst, © Martin Kippenberger

Из всех стратегий в искусстве юмор — самая надежная.

Тот, кому удалось рассмешить свою публику, почти уже победил. Конечно, в искусстве действуют более тонкие правила, чем в комедии, но и в высоком искусстве улыбка обеспечивает симпатию. Впервые двери искусства для юмора открыли дадаисты, но настоящими столпами в области скрытой и открытой иронии стали король американского поп-арта Энди Уорхол и его немецкий эпигон Мартин Киппенбергер. С тех пор на все искусство распространяется общее подозрение в иронии. И, пожалуй, это последнее, что является общим в искусстве.

Ирония существует в различных формах, например, в гламурной (Jeff Koons), в «жирной» (Erwin Wurm), политической (Maurizio Cattelan) или декадентской (Damien Hirst).