

Сегодня мы рады представить Вашему вниманию седьмое издание информационного бюллетеня **Gira Inspiration**.

Наряду с актуальной тематикой, непосредственно связанной с новостями компании Gira, мы также проинформируем Вас об уникальных и увлекательных проектах и событиях из мира архитектуры, искусства, дизайна и стиля.

Вас ожидают следующие темы:

ЕВРОПА:

Украина: УЕФА Евро-2012

ЛОНДОН: Саатчи Гэллери (Saatchi Gallery)

ТУРИН: Дизайнеры примитива (Primitiv Designer)

АВСТРИЯ: Наилучшие места для катания на лыжах

Швейцария: Наилучшие места для катания на лыжах

МИР:

КИТАЙ: Фанд Тауэр в Шенжене (Fund Tower, Shenzhen)

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ: Стратегии и концепции современного искусства

ЮЖНАЯ КОРЕЯ: Архипелаг 21 (Archipelago 21), Сеул

Желаем вам приятного и увлекательного чтения.

Ваш Гидо Шмитц

Руководитель экспортного отдела
по Южной, Центральной и Восточной Европе,
прокурисст

ПРАЙВЕТ ПРИВЬЮ (PRIVATE PREVIEW)

Гира ClassiX и ClassiX Art



В современном искусстве термин Private Preview является синонимом предварительного просмотра выставки в музее или галерее искусства, куда приглашается только избранная публика — коллекционеры, кураторы и представители прессы.

Компания ГИРА разработала художественную концепцию для внедрения новых продуктов на рынки Центральной и Восточной Европы осенью 2011 года. Первое мероприятие такого рода проходило 25 сентября 2011 года в Варшаве. Затем следовали метрополии Москва - 4 октября 2011 года и Киев - 18 октября 2011 года.

Нестандартным образом Гира показала, как можно не только творчески, но и с большим художественным воодушевлением представлять и рекламировать новую серию продуктов. Продукты из серии GIRA ClassiX и ClassiX Art, разработанные для интерьеров повышенного уровня, были художественно представлены в рамках фотовыставки.

Главный сюрприз заключался в самой форме мероприятия. Публика знакомилась с продуктами электротехники в рамках вернисажа, где главной темой являлась не техника, а имидж, дизайн и взаимное общение приглашенных туда планировщиков, архитекторов и разработчиков новых продуктов.

Согласно принципу - reduce to the max – всего лишь шесть экспонатов впечатляюще представили лаконичную эстетику этой серии выключателей.

Футбол, футбол и еще раз футбол



11 ноября 2011 г. состоялся первый официальный международный футбольный матч в новом олимпийском стадионе в Киеве. После великолепного матча Украина и Германия разошлись с ничейным счетом 3:3.

Стадион станет местом проведения финального матча кубка Европы в 2012 г. С декабря 2008 г. он подвергался полной реконструкции по проекту архитектурной студии Геркан, Марг и партнеры из Мюнхена. По официальным данным стадион вмещает 70.050 зрителей.

Гира в новом Олимпийском стадионе в Киеве представлена своими продуктами KNX и Standard 55.

www.nsc-olimpiyskiy.com.ua/ua

Saatchi Gallery, Лондон

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ: Новое искусство Германии

18 НОЯБРЯ 2011 г. – 30 АПРЕЛЯ 2012 г.



Фотографии печатаются с разрешения Саатчи Гэллери, Лондон
Слева: Георг Херольд (Georg Herold), Без названия, 2010 г.

Справа: Андре Бутцер (André Butzer), Образ предков 2411, 2006 г.

Известная галерея Саатчи, одна из крупнейших частных коллекций мира, показывает исчерпывающий обзор современного искусства Германии. 24 известнейших немецких художников выставляют свои работы во всех жанрах: скульптуры, живописи, рисунка и инсталляции.

В 2009 und 2010 гг. Саатчи Гэллери организовала 5 выставок современного искусства в Лондоне, которые явились самыми посещаемыми выставками современного искусства вообще.

Термин «Полное собрание художественных произведений» является, пожалуй, самым удачным, чтобы обратить внимание на связь между отдельными стилями и средствами искусства. Художественные произведения перекликаются друг с другом и часто указывают на художников послевоенного поколения, таких как Бойс (Beuys), Рихтер (Richter) или Кифер (Kiefer).

Полное собрание художественных произведений: Новое искусство Германии представляет избранные произведения Дирка Белл (Dirk Bell), Андре Бутцер (André Butzer), Ида Экблад (Ida Ekblad), Макс Фризингер (Max Frisinger), Иза Генцген (Isa Genzken), Йеппе Хайн (Jeppe Hein), Томас Хельбиг (Thomas Helbig), Георг Херольд (Georg Herold), Фолькер Хюллер (Volker Hueller), Томас Кизеветтер (Thomas Kiesewetter), Ютта Кётер (Jutta Koether), Фридрих Кунат (Friedrich Kunath), Стефан Кюртен (Stefan Kürten), Йозефине Мекзепер (Josephine Meckseper), Кирстине Рёпсторфф (Kirstine Roepstorff), Маркус Зельг (Markus Selg), Герт и Уве Тобиас (Gert и Uwe Tobias), Коринне Васмут (Corinne Wasmuht) и Томас Ципп (Thomas Zipp).

www.saatchi-gallery.co.uk/artists/germany_art

Дизайнеры примитива



Необычное трио дизайнеров «Нуклео» (NUCLEO) из Турина своим дизайном мебели отсылает нас к истокам человеческой истории. Эта мебель представляет собой объекты из бронзы, меди, дерева, бумаги и картона, на вид похожие на окаменелости из современности, найденные в будущем. Эти объекты, изготовленные без помощи сложных станков и исключительно вручную, пользуются большим спросом. Их выставляют в крупных музеях и галереях искусства и дизайна (MoMA, Centre Pompidou).

Подобно художникам эти дизайнеры творят уникальные объекты экспериментального характера, которые не позволяют мебельной промышленности размножать их. Дизайнеры связывают с этими объектами идею совершенства ручной работы.

nucleo.to

Лучшие места для катания на лыжах в Австрии: Монтафон



В этом сезоне победил Монтафон, благодаря завершеному строительству вагонной подвесной канатной дороги «Грасйох» (Grasjoch) и канатного подъемника для лыжников «Хохальпила» (Hochalpila), которые великолепно связывают места лыжного отдыха Нова и Хохйох (Nova и Hochjoch) с большой базой лыжного отдыха Сильвретта Монтафон (Silvretta Montafon). Решающими факторами для победы в этой категории были многообразие и оформление лыжни, канатных дорог и подъемников, а также безопасность трасс и подготовка спусков.

www.montafon.at/ViewPage.asp?Site=MONTAFON2&PageID=294&Lang=199
www.montafon.at/Videos-16-9-581-de.html

Лучшие места для катания на лыжах в Швейцарии: Регион «Маттерхорн - Лыжный Рай» (Region Matterhorn Ski Paradies)



Фотографии: Туристическое агентство в Церматте (Zermatt Tourismus)

Здесь победителем стал итальянско-швейцарский «Лыжный Рай на Маттерхорне» (Matterhorn Ski Paradies). Более 300 километров лыжни перед уникальной кулисой высокогорного массива: Церматт и Бройль-Червиния — Вальтурненш (Zermatt и Breuil-Cervinia – Valtournenche) в Швейцарии и Италии. Другие лыжные регионы хоть и больше по площади, но именно здесь все представлено в удачном соотношении. Это свыше 300 километров лыжни перед грядой высокогорного массива, а также спуск длиной в 17 километров с Малого Маттерхорна до Церматта.

www.matterhornparadise.ch
www.zermatt.ch/de/page.cfm/webcam_matterhorn

Архитектура/ Экологическая устойчивость: Вернер Зобек (Werner Sobeck)



Фотографии: Ганс Холлайн (Hans Hollein), Вена/Австрия

Имя Вернера Зобека во всем мире связывают с понятиями инжиниринга, дизайна и экологической устойчивости. У компании имеются филиалы в Штуттгарте, Дубае, Франкфурте, Стамбуле, Каире, Москве, Нью Йорке и Сао Пауло. Проекты студии отличаются высококлассным оформлением на основе выдающегося инжиниринга и передовых концепций минимализации расходов энергии и материалов.

Проект: Фант Тауэр в Шенжене/Китай

Фант Тауэр — высотный дом, поднимающийся на 190 м. Здание представляет собой квадрат 49 x 49 м в плане и еще 41 этаж вверх. Проект австрийского архитектора Ганса Холлайна предусматривает три вертикальных «Небесных сада» ("Sky Gardens"). Каждый из этих «Небесных садов» охватывает шесть этажей. Сады не только придают зданию особенный вид, но также являются главной частью воплощения идеи экологической устойчивости, рассчитанной на золотую сертификацию в области энергосбережения и экологического дизайна «LEED Gold». Очередным элементом «экологической устойчивости» является специально разработанный двойной фасад, который снизит тепловую нагрузку и оптимизирует использование естественного дневного света.

www.wernersobek.com

Энциклопедия: Стратегии и концепции современного искусства
Трансформация
Автор: Тилль Бриглеб (Till Briegleb) © art-Kunstmagazin



Слева: Олафур Элиассон (Olafur Eliasson), Справа: Никола Валльнер (Nicola Wallner)

Пожалуй, идея трансформации в настоящее время является основной стратегией современного искусства, поскольку она имеет самое большое количество вариаций. Когда Зильвинас Кемпинас (Zilvinas Kempinas) использует видеопленки, чтобы из них изготовить парящие в воздухе объекты, речь идет о том самом классическом варианте, который прославил Марсель Дюшомп (Marcel Duchamps) своей идеей READY-MADE. В новом контексте объект приобретает новый смысл, но его изначальное происхождение при этом еще узнаваемо. Однако уже давно трансформация встречается в столь сильно замаскированном виде, что без объяснений почти не понятна. Например тогда, когда Саймон Старлинг (Simon Starling) преобразует деревянный домик в лодку, а после плавания на ней, снова переделывает лодку в дом. Особенно популярным и зрелищным вариантом трансформации является перемещение. Олафур Элиассон (Olafur Eliasson), который перемещал водопады в Нью Йорк, числится среди сказочных принцев темы перемещения также, как и Эльмгрин & Дрэгсет (Elmgreen&Dragset) со своим дизайнерском магазином Prada в прерии под Марфой в Техасе. Еще один вариант - это игра с масштабами. Пластическим примером такого хода являются реалистические восковые мини и макси фигуры Рона Мюка (Ron Mück).

Архипелаг 21 (Archipelago 21), Сеул



Архипелаг 21, крупный проект реконструкции международного бизнес-квартала Йонгсан (Yongsan International Business District) в Сеуле, невероятным образом заново создает городской пейзаж исторической столицы Южной Кореи. Этот проект стремительного городского развития состоит из 30 миллионов квадратных футов застроенной территории и будет включать новый международный бизнес-квартал, магазины мирового уровня, жилые комплексы, культурные объекты, учебные заведения и транспорт, все расположено в большом городском парке вдоль реки Хан.

Место разбито на четкой формы «островки», которые образуют композицию в пейзаже наподобие архипелага. За пределами этих островков, пространство представляет собой просторный естественный пейзаж, который выполняет роль «моря», связующего островки. Островки становятся отдельными кварталами со своим уникальным профилем, характером и атмосферой. Но несмотря на уникальность все рассчитано на человеческий масштаб, а все вместе эти островки образуют многообразную и пульсирующую городскую жизнь. Эти островные кварталы ослабляют гнетущую плотность и массу крупных городских застроек.

www.daniel-libeskind.com/projects/archipelago-21/images